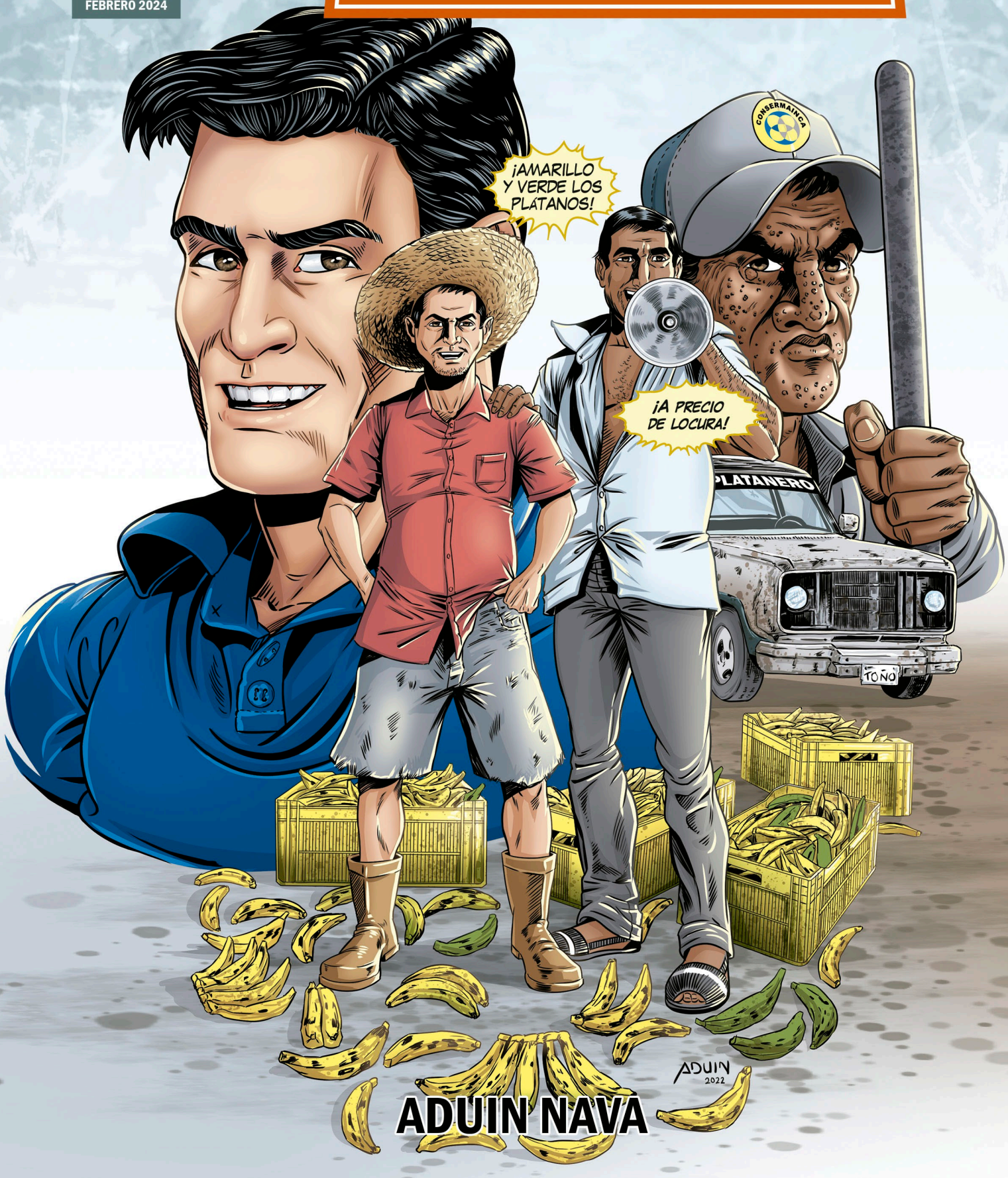
EL ARTE DE ADUIN

#2

FEBRERO 2024

URBA CENTRO



ADUIN NAVA

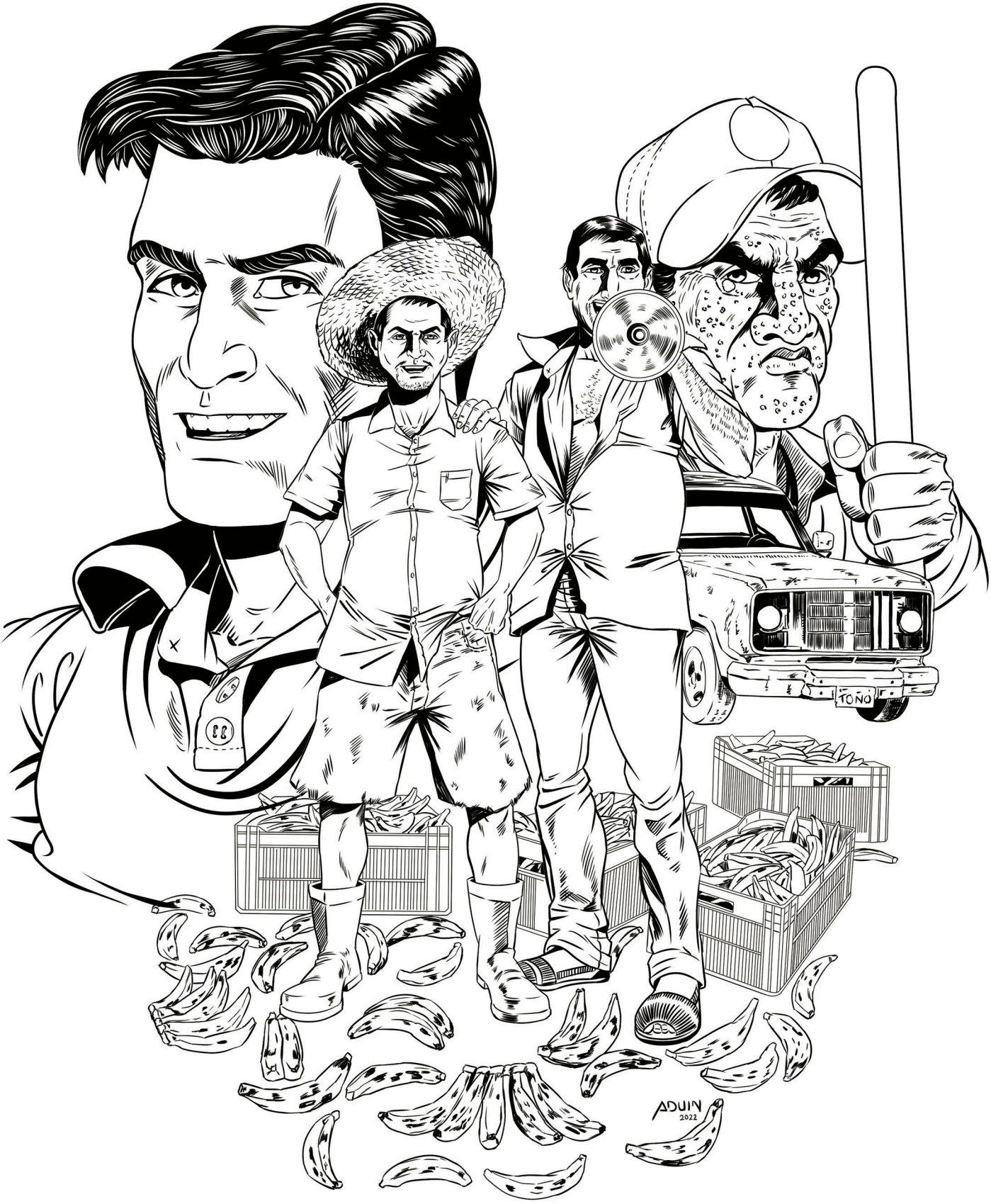
Una nueva edición llega a sus dispositivos digitales. A pesar de las ocupaciones en otras facetas durante casi todo el año 2023, no se deja a un lado el amor por los comics. Aunque esta historia la he tenido planeada hace mucho, sigo haciendo algunos ajustes, para dar una mejor coherencia en el desarrollo de la misma. Además, he tomado algunas sugerencias de otros colegas comiqueros que, leyendo los números anteriores, me han compartido sus opiniones. Voy aprendiendo también. No soy el mejor historietista ni pretendo serlo. Sólo quiero narrar las aventuras de mis personajes como las he concebido desde el principio; pero, a su vez, agradable a los lectores. ¡Que sea disfrutable! Por lo que, las aventuras de Mario Miranda continúan.

En este número, se impregna un poco más el humor del #0, dada la aparición de dos nuevos personajes al final del #1. Su características personalidades ametiran mucho más de las ocurrencias en los diálogos. Por otra parte, desde el siguiente número en adelante, la cantidad de páginas se reducirán a 12, para poder concederles lanzamientos más constantes. No estoy seguro aún de ello, pero les sé que más de un número por año les compartiré. jeje. Eso sí les prometo. Sin más, disfruta de Urba Centro #2.

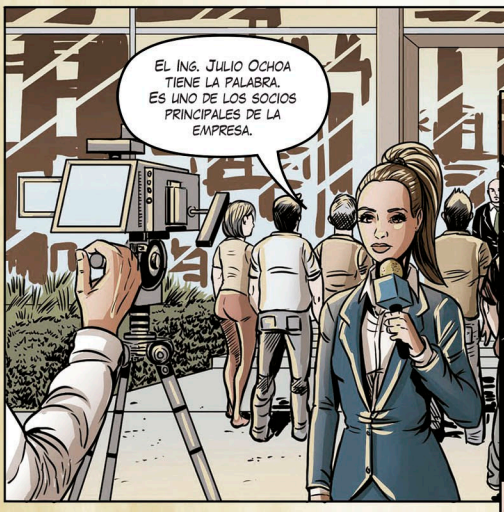
¡Dios les bendiga!
Aduin Nava

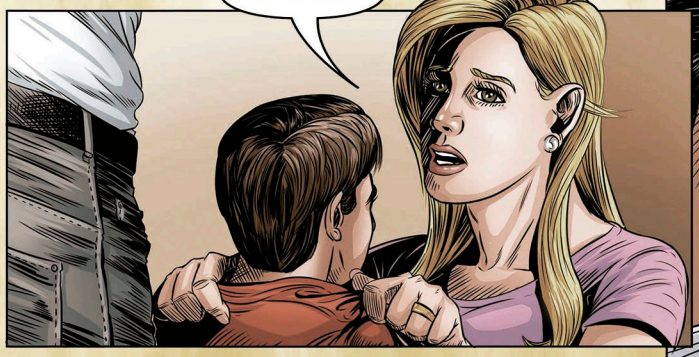
Urba Centro #2. Guion y Arte: Aduin Nava.
Corrección de textos: PANA (Programa Amigos del Noveno Arte)
Urba Centro, creado por Aduin Nava.
Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción parcial o total de este contenido sin autorización del autor.

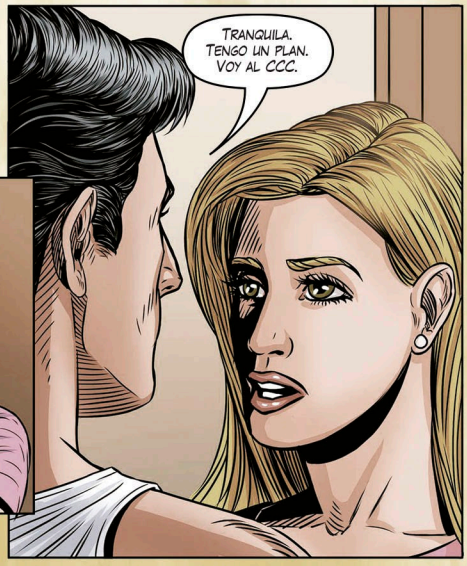
Facebook: elartedeaduin / Instagram: @elartedeaduin / Twitter: @aduin_nava
YouTube: El Arte de Aduin / Gmail: aduincomics@gmail.com


TOÑO
ADUIN
2022

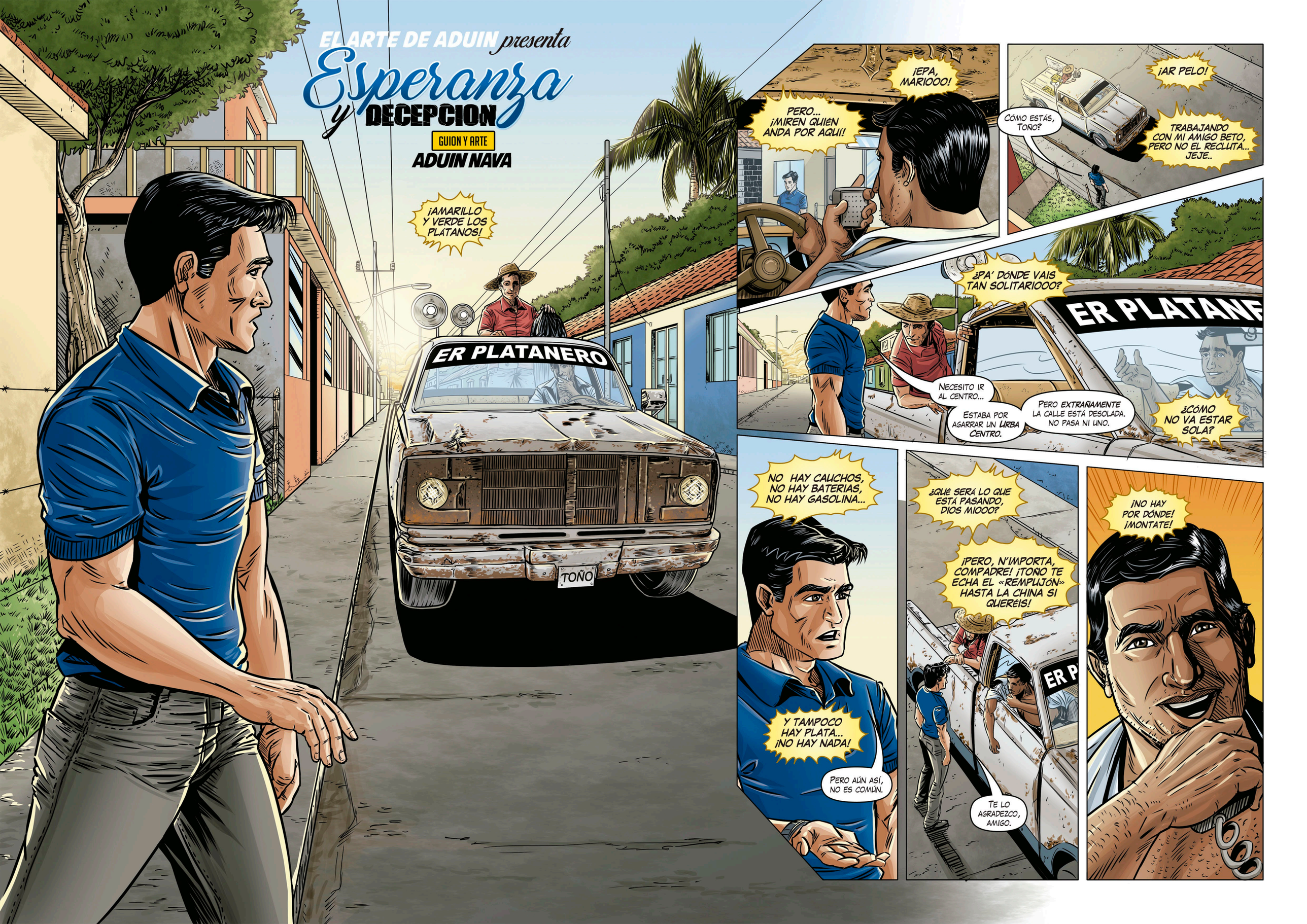
EN EL NÚMERO ANTERIOR...





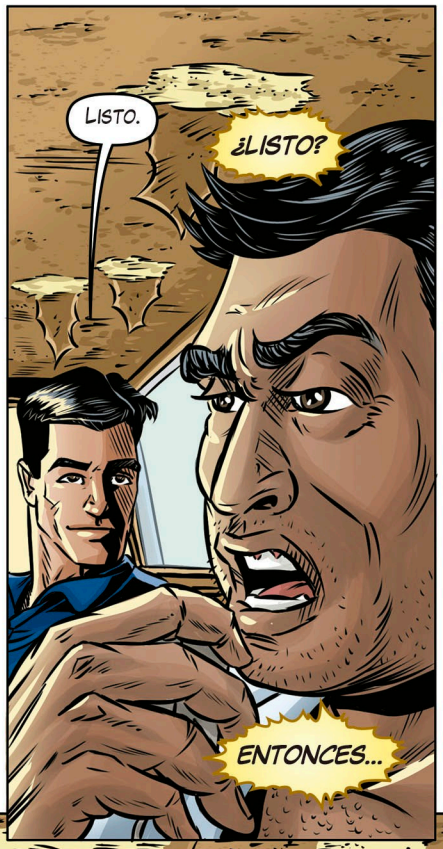


JA JA JA JA JA JA JA JA JA
No me digas que el PLATANERO ESCANDALOSO y su amigo el del sombrero...
Así es.
Son todo un show ese par de locos.
Toño y Beto se aparecieron, y me echaron una mano.
Tengo un asunto pendiente con ellos. Me vendieron una bolsa de plátanos, y resultaron ser TOPOCHOS.
Pero en fin... ¿Qué papel juegan en esta historia?
¡UNO MUY IMPORTANTE! Sin ellos no habría logrado nada de lo que tenía en mente hacer, aunque... las cosas se salieron un poco de control...
¿A qué te refieres?


EL ARTE DE ADUIN presenta
Esperanza y DECEPCION
GUION Y ARTE
ADUIN NAVA
¡AMARILLO Y VERDE LOS PLÁTANOS!
ER PLATANERO
TOÑO
¡EPA, MARIOOO!
PERO... ¡MIREN QUIÉN ANDA POR AQUÍ!
¡AR PELO!
CÓMO ESTÁS, TOÑO?
TRABAJANDO CON MI AMIGO BETO, PERO NO EL RECLUTA... JEJE..
¿PA' DÓNDE VAIS TAN SOLITARIOOO?
ER PLATANE
NECESITO IR AL CENTRO...
ESTABA POR AGARRAR UN URBA CENTRO.
PERO EXTRAÑAMENTE LA CALLE ESTÁ DESOLADA. NO PASA NI UNO.
¿CÓMO NO VA ESTAR SOLA?
NO HAY CAUCHOS, NO HAY BATERIAS, NO HAY GASOLINA...
Y TAMPOCO HAY PLATA... ¡NO HAY NADA!
PERO AÚN ASÍ, NO ES COMÚN.
¿QUÉ SERÁ LO QUE ESTÁ PASANDO, DIOS MIOOO?
¡PERO, N'IMPORTA, COMPADRE! ¡TOÑO TE ECHA EL «REMPUJÓN» HASTA LA CHINA SI QUERÉIS!
ER P
TE LO AGRADEZCO, AMIGO.
¡NO HAY POR DÓNDE! ¡MONTATE!

TE LIMPIÁIS LOS ZAPATOS. ACABO DE LIMPIAR LA NAVE.
ER PL

¡DEJA QUE BETO CIERRE LA PUERTA! ¡ÉL SABE EL TRUQUITO!
TRACK!
¡ESO, BETO! ¡PURA FUERZA PLATANERA!


LISTO.
¿LISTO?
ENTONCES...

¡PARTIDAAA!
SALEN LOS COMPETIDORES...
¡ALLÁ RODÓ ER JINETE BETO, QUE TUVO UNA MALA SALIDA!

¡P-PAREN ESE CABALLO!

EN TANTO QUE EL EJEMPLAR TOÑO AVANZA LOS PRIMEROS CIEN METROS, LES ANUNCIAMOS QUE...
¡AMARILLO Y VERDE LOS PLÁTANOS!
Y SI COMPRÁIS ER DOBLE, TE REGALAMOS AR VECINO MARIOOO...

MINUTOS MÁS TARDE...

CUÉNTAME, TOÑO... ¿CÓMO VA EL TRABAJO?

¡CÓMO A TODOS! DÍAS BUENOS Y DÍAS REGULARES. AUNQUE HOY LA COSA HA ESTADO MUY FLOJA.

CON ESO DEL DESPIDO DE LOS TRABAJADORES DE LA CONSTRUCTORA, MUCHA GENTE 'TA GUARDÁNDOSE LOS COBRITOS QUE LE QUEDAN, PORQUE PRONTO VENDRÁN DÍAS DE **VACAS FLACAS.**

YO DIRÍA QUE YA ESTAMOS EN ESOS DÍAS.

ER PLATANER

LA GENTE QUE ESTÁ EMIGRANDO NO LO HACE PRECISAMENTE PORQUE QUIERE PASEAR, SINO A BUSCAR DONDE HAYA **VACAS GORDAS.** AUNQUE ESTE FENÓMENO RECESIVO ESTÁ EN TODO EL MUNDO.

PA' QUE SEPÁIS QUE SÍ.

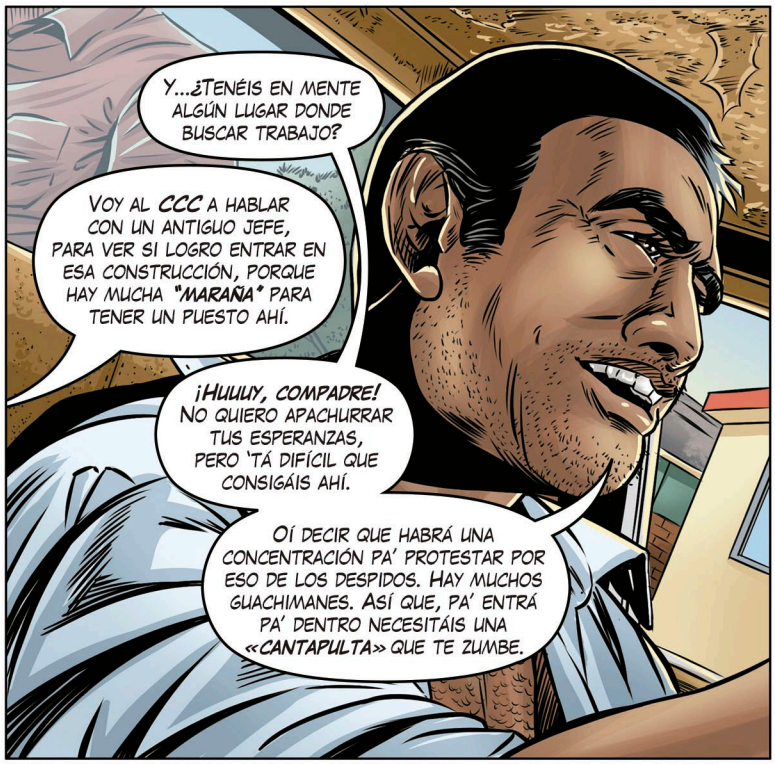
DESDE QUE SALÍ TEMPRANO EN LA MAÑANA, VI MUCHA GENTE EN LA CALLE. ALGUNOS CON MALETAS, DESPIDIÉNDOSE DE SUS FAMILIARES.

¡SE ME PUSO EL CORAZÓN **CHIQUITICO!**

YO... YO AÚN TENGO FE DE LOGRAR ALGO AQUÍ.

EMIGRAR SERÍA MI ÚLTIMA OPCIÓN, NO ES QUE NIEGUE LA POSIBILIDAD DE ELLO, PERO COMO DICEN...

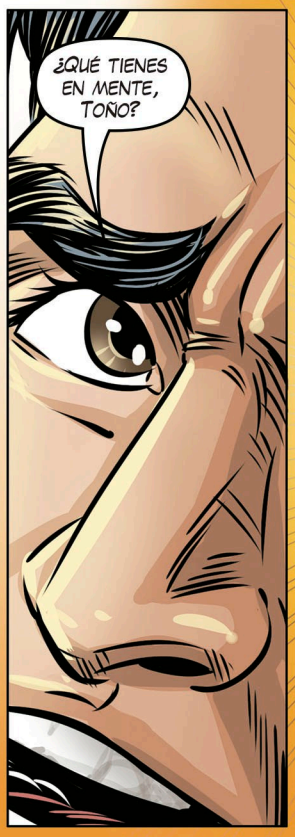
¡LA ESPERANZA ES LO ÚLTIMO QUE SE PIERDE!


Y...¿Tenéis en mente algún lugar donde buscar trabajo?
Voy al CCC a hablar con un antiguo jefe, para ver si logro entrar en esa construcción, porque hay mucha "maraña" para tener un puesto ahí.
¡Hululy, compadre! No quiero apachurrar tus esperanzas, pero 'tá difícil que consigáis ahí.
Oí decir que habrá una concentración pa' protestar por eso de los despidos. Hay muchos guachimanes. Así que, pa' entrá pa' dentro necesitáis una «cantapulta» que te zumbe.

¡Vértale! ¡Estoy fregao entonces! Es la única opción que tenía en mente.

¡'Perate, compadre!
Dije que sería difícil, pero no imposible. ¡Yo y Beto te vamos a ayudá a entrá! Vos sabéis que yo me ando de la Ceca a la Meca, y a mí nadien me niega una entrada o una salida.

¡Y de que entráis, entráis!


¿Qué tienes en mente, Toño?

¡Uoooh!
¡Aquí va Toño Er Platanero y su fiel ayudante Beto, en una misión imposible!
¡Tiembla «Ton Crush», que llegó tu reemplazo!

EN LA CONSTRUCCIÓN...

ESTÁ DIFÍCIL ENTRAR AQUÍ, TOÑO.

HAY MUCHA GENTE.

Y CON RAZÓN NO PASABAN LOS *URBA CENTRO*. ESTÁN AQUÍ.

APROVECHANDO LOS PASAJEROS.

¡QUEREMOS TRABAJAR!

¡NO A LA CORRUPCIÓN!

¡QUE SE HAGA JUSTICIA!

¡SOMOS PADRES DE FAMILIA!

¡DÉJENNOS ENTRAR!

¡QUEREMOS HABLAR CON EL GERENTE!

¡NO NOS MOVEREMOS! ¡AQUÍ PERSISTIREMOS!

SEGÚN TU PLAN, ¿POR DÓNDE SE SUPONE QUE ENTRARÉ?

SI TE FIJÁIS, LA GENTE SÓLO SE ACUMULA EN LA ENTRADA PRINCIPAL. NO SE DAN CUENTA DE QUE HAY OTRO PORTÓN.

¡E-E-EL DE ALLÁ!

ESE PORTÓN DA ACCESO A LA PARTE TRASERA DE LA CONSTRUCCIÓN. POR AHÍ ENTRAN LOS CAMIONES.

PERO TAMBIÉN HAY UN VIGILANTE.

¡Y UNO BIEN FEO!

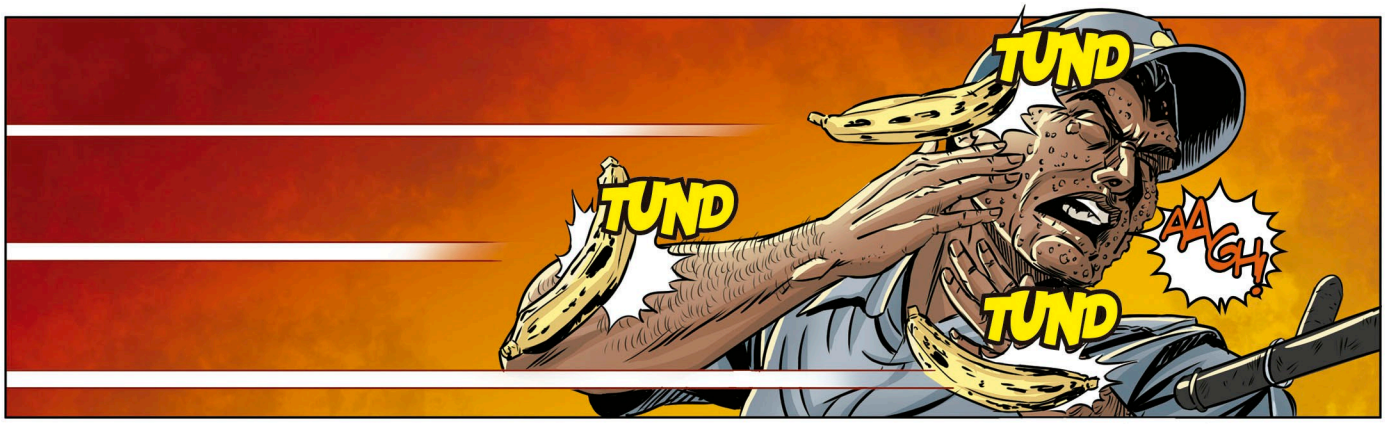
CON RAZÓN, NADIEN PASA POR AHÍ.

PERO BUENO... MÁS A MI FAVOR. SI FUERAN MÁS, SERÍA COMPLICADO, PERO CON UNO, ES *PAPAYITA*.

¿ESTÁS SEGURO QUE FUNCIONARÁ?
¡SEGURÍSIMO! ANDÁ A TU LUGAR Y ESPERÁ LA SEÑAL.
NO SÉ, TOÑO. ESTO PARECE MALA IDEA.
CARMATE, CHICO. SÓLO HACEME CASO.
BETO, ¿PREPARAO?
¡PREPARAO!
OK. ME TOCA.
BEEP
TRANK
¡DAMAS Y GUACHIMANES!
¿?

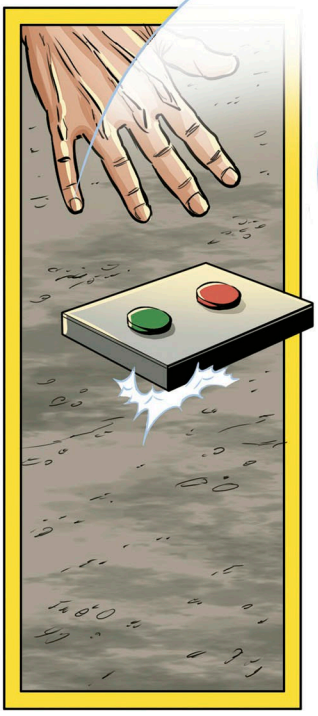
¡EN ESTE DÍA. SU AMIGO TOÑO ER PLATANERO LES TRAE UN SHOW ÚNICO!
ENTRETENIMIENTO QUE TE HARÁ ORINAR DE LA RISA.
ANERO
TOÑO
DEDICAMOS ESTE ESPECIAL AL AMIGO GUACHIMÁN, QUE LE HACE FARTA CAMBIAR ESE SEMBLANTE...
¡Y TODA LA CARA!
JA JA JA
PORQUE DE SEGUIR CON ESA CARA TAN ARRUGÁ, A LOS SETENTA PARECERÁ UNA PASITA.
¡LARGO DE AQUÍ, HABLACHENTO, O TE SACO A PLANAZOS!
¡CARMATE, GUACHI! ¿DÓNDE ESTÁ TU SENTIDO DEL HUMOR?
¡LO VERÁS SI NO TE VAS AHORA!
ER PLATANERO
¡PANA! COMICS
ESTÁ BIEN. PERO ANTES...
TENÉIS QUE VER ER SHOW DE BETO.
ESTÁ RESULTANDO. TOÑO LO ESTÁ DISTRAYENDO.
¡¡QUE TE LARGUES!!
¡AHORA... CON USTEDES BETO!

¡É-E-EPALE! ¡BETO T-TE MOSTRARÁ MALABARES CON PLÁTANOS!
¡OBSERVEN SU DESTREZA!
¡ESTE ACTO CONSISTE EN LANZAR LOS PLÁTANOS SIN DEJARLOS CAER!
¡SIMPLEMENTE, SORPRENDENTE!
OK. YA FUE MUCHA PAYASADA POR HOY. ¡AHORA, VÁYANSE!
¡DAMAS Y GUACHIMANES!
¡YA PARA!
¡HA LLEGADO LA HORA DE CONCLUIR NUESTRO ACTO!
¡BETO CERRARÁ SU PRESENTACIÓN MAGISTRALMENTE!
¿ESTÁN PREPARADOS?
¡AHORA BETO!
¡ALLÁ VAN!


TUND
TUND
TUND
AAGH!

¡MISERABLE! ¡ME DISTE EN EL OJO!
¡BETO, EL CONTROL!

ZAP
¿QUÉ...?



¡LO TENGO! ¿AHORA QUÉ?

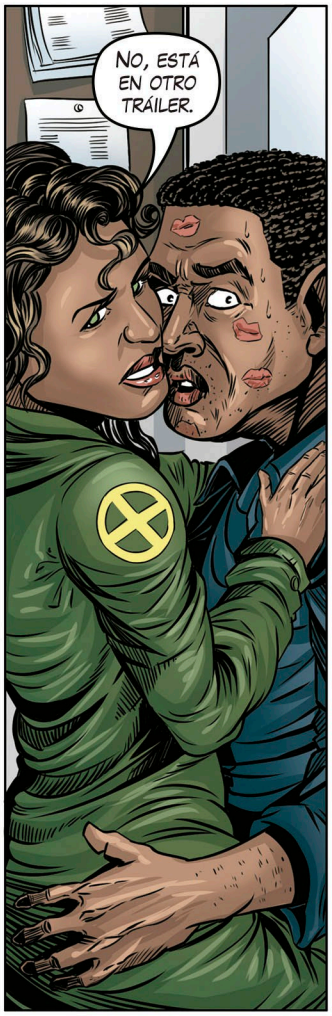
¡A CORRER!

¡PÁRENSE AHÍ, Y DEVUELVAN ESE CONTROL!
¡ESPÉRENME!
TE PREGUNTO DE NUEVO, TOÑO... ¿CREES QUE ESTO DÉ RESULTADO?
¿DIVERTIDO? YO NO VINE POR DIVERSIÓN.
¡YO VINE POR UN EMPLEO!
Y DUDO QUE DESPUÉS DE ESTO ME QUIERAN CONTRATAR.
¡LO HECHO, HECHO ESTÁ! EN TAL CASO...
¡ES DIVERTIDO!
SÓLO ABRÍ EL PORTÓN!
BEEP
¡NO PUEDEN PASAR!
¡DEBO ENCONTRAR AL SUPERVISOR!
«BUSCALO» EN LOS TRÁILERES.
NECESITARÉ TIEMPO.
«DEJANOS» ESO A NOSOTROS.
¡AHÍ V-VIENE ER GUACHIMÁN!
¡VETE YA! ¡RÁPIDO!
¡AQUÍ HAY MÁS TRÁILERES QUE TRABAJADORES!
NI MODO... ¡A BUSCAR!

¿ESTÁ AQUÍ EL SUPERVISOR?

¡GOOOL!
N-NO.
EN EL OTRO TRÁILER.

¿ESTÁ AQUÍ EL SUPERVI...
¿AH?


NO, ESTÁ EN OTRO TRÁILER.

¿LA OFICINA DEL SUPER...

"ATENCIÓN A TODO EL PERSONAL DE SEGURIDAD, TRES INDIVIDUOS SE INFILTRARON EN LAS INSTALACIONES DE LA CONSTRUCCIÓN."
A DOS DE ELLOS LOS TENGO A LA VISTA, EL TERCERO SE SEPARÓ. LLEVA CHEMISE AZUL Y JEAN GRIS. ¡DETÉNGANLO!"

BUEN DÍA, CABALLEROS...

¡ALTO AHÍ!

QUE TE DETENGAS, DIJE.

"VIGILEN EL ÁREA BLANCA. NO DEJEN QUE ENTREN, O ESTAREMOS EN PROBLEMAS."
¿ADÓNDE SE METIÓ?

¿ÁREA BLANCA? ¿ESO QUÉ ES?
DEBE SER UN LUGAR IMPORTANTE, COMO PARA QUE ESTÉ VIGILADO.

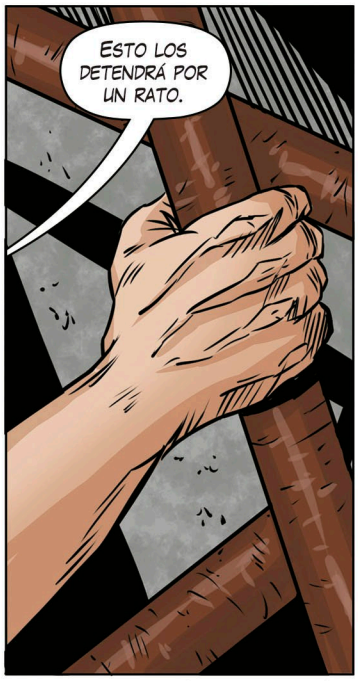
Y AL PARECER, ESTÁ CERCA DE AQUÍ.

UN ASCENSOR. ¿A DÓNDE LLEVARÁ? ESTO ES MUY RARO.

ALGO ESTÁ PASANDO AFUERA. VIGILA BIEN.

OIGA, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO? ESTA ES ÁREA RESTRINGIDA.

¡¡MIÉRCOLES!!
¡NO ESCAPARÁS!


ESTO LOS DETENDRÁ POR UN RATO.

PLIM
PLIM
PLAM
PLAM
PLUM
PERDONEN, CABALLEROS. SÓLO BUSCO AL SUPERVISOR.

NO SABES EN LO QUE TE ESTÁS METIENDO, IDIOTA.
EN ESE CASO, YA ME TOCA AVERIGUAR.

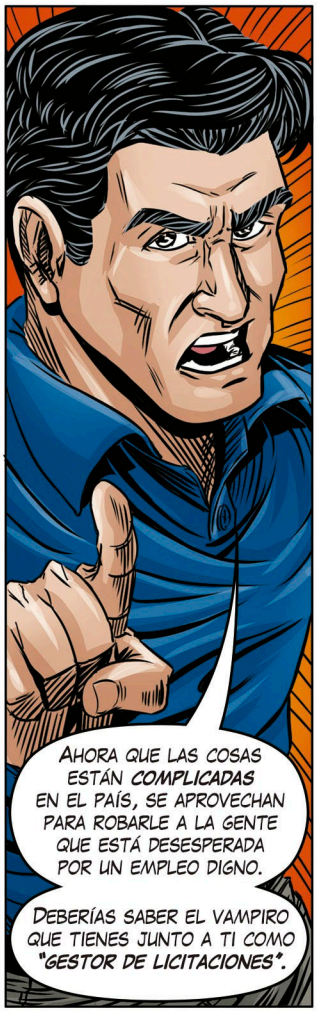
ESTOY SEGURO DE QUE ESTÁ POR AQUÍ.

¡BINGO! LA OFICINA DE JULIO OCHOA.

ING. JULIO OCHOA

ING. JULIO OCHOA
¡JULIO!
¡QUÉ ALEGRÍA ME DA VERTE!
¿MARIO?
¿QUÉ HACES AQUÍ? NO, MEJOR DICHO... ¿CÓMO ENTRASTE AQUÍ?
NO DEBERÍAS ESTAR AQUÍ. ES MEJOR QUE TE VAYAS.
PERO, JULIO... NECESITO HABLAR CONTIGO ALGO IMPORTANTE.
ESTOY DESEMPLADO. ¿ESTÁS TÚ A CARGO DE ESTA CONSTRUCCIÓN? AYÚDAME A ENTRAR AQUÍ, PARA TRABAJAR.
SABES QUE SOY BUENO TRABAJANDO.
NO ES TAN SENCILLO, MARIO.
LOS CARGOS NO DEPENDEN DE MÍ.
¿A QUÉ TE REFIERES?
¡SR. JULIO!
HAY UN ALBOROTO EN LA CONSTRUCCIÓN PROVOCADO POR UNOS INTRUSOS.
SEGURIDAD HA IDENTIFICADO A TRES INDIVIDUOS. ESTE ES UNO DE ELLOS.
LLAMEN A LA POLICÍA Y QUE SE LO LLEVEN DE AQUÍ.
SÍ, SR. REYES.
PERO, ¿QUÉ...?

Escucha, Mario. ¿No recibiste una llamada para entrar como soldador? El Ing. Reyes tiene la lista de los seleccionados para la obra.
Sí la recibí, pero este tipo es un **vendecupo.** Me pidió una cantidad absurda por el contrato.
¡Cálmate, muchacho! No entiendes nada.
¡Claro que entiendo!


Ahora que las cosas están **complicadas** en el país, se aprovechan para robarle a la gente que está desesperada por un empleo digno.
Deberías saber el vampiro que tienes junto a ti como **"gestor de licitaciones".**

Llama a seguridad.
¡No toleraré estos insultos infundados!
Sí, claro. Ahora hágase el inocente.

¡Eres un tonto, Mario! Yo fui quien te recomendó para que Reyes te diera ese trabajo.
¿Qué te costaba pagar un dinero que a la larga te va a beneficiar a ti y a tu familia?
Piensa, muchacho.

¡¿Cómo?!

Tú mismo lo has dicho: Hay crisis por todos lados. Deberías aprovechar la oportunidad de tener un tiempo más de estabilidad.
Consermainca está en quiebra. Por eso le vendí las acciones de la empresa a otra gente.
Ing, Ochoa, sabe que esa información es confidencial.
Al menos, logré hacer que un porcentaje de los empleados tuviese algo de trabajo. Deberías más bien estar agradecido.
Lo que te pidieron es nada comparado a lo que ibas a ganar en ese contrato.
¿Quieres decir que estando consciente de los métodos que ellos utilizan, decidiste asociarte con ellos? Peor aún... **¡Les vendiste la empresa!**

Los tiempos cambian, Muchacho. Si no te adaptas al **sistema**, te estancas.
Son solo negocios.
Eso es lo que buscan. **Monopolizar las empresas** para controlar todo.

¡Qué decepción, Julio!
Eras un hombre honrado, de principios. Antes dabas todo por hacer el bien.
Ese es el punto, hijo. Ya no hay bien en este mundo. **Todo está corrompido.**

Entiendo. Ya le informo.
¿Qué sucede?

Los vigilantes dicen que dos tipos locos están subidos en la **grúa**, gritando con un megáfono.
Están interrumpiendo la obra.

¿Qué esperan? **¡Bájenlos!**
Como diga, señor.
Creo que hay que corregir ciertas cosas a esta empresa.
Esperen.

Ellos vienen conmigo. Yo me encargo de bajarlos.

Entonces, váyanse y no regresen más, porque la próxima no seré tan amable.

TOWM
¿QUÉ RAYOS FUE ESO?
¡AVERIGUA YA!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO ALLÁ AFUERA?
"SON LOS INTRUSOS..."
ESOS IMBÉCILES VAN A...
TOWM
TOÑO, ¿QUÉ HACES?
BÁJALOS CÓMO SEA. ESTO PUEDE LLAMAR ATENCIÓN INDESEADA.
ENTIENDO, SEÑOR.
TOWM

¡LUCHEMOS POR LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES! ¡POR UN SALARIO DIGNO!
¡QUE LOS BENEFICIOS DE LEY SEAN PAGADOS!
¡BASTA YA DE LA EXPLOTACIÓN LABORAL!
¡QUE SE PAGUEN LAS HORAS EXTRAS Y FINES DE SEMANA!
¡AY, M-M-MADRE MÍA! ¡ME CAIGO!
¡QUE NO LES QUITEN A LOS EMPLEADOS UN PORCENTAJE PARA UN PARTIDO POLÍTICO!
GOODYEAR
CONTINÚA... BULLARANGA Y ZAPEROCO

URBA
CENTRO

ADUIN